

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МОУ детский сад № 214

Протокол № 1 от «30» 08 2024г.

СОГЛАСОВАНА  
Заседание Совета родителей

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий МОУ детский сад № 214  
С.В. Борисенкова  
Приказ № 58 от 02.09 2024г.



**Программа дополнительного образования детей  
по художественному направлению  
Кружок «Чудеса из теста»  
для детей 4-5 лет  
на 2024-2025 год**

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цель программы
3. Задачи программы
4. Перспективное планирование
5. Предполагаемый результат
6. Условия реализации программы
7. Особенности организационного образовательного процесса
8. Планируемые результаты
9. Список литературы

## *Программа кружка по лепке из соленого теста*

### **Пояснительная записка**

Народное декоративно-прикладное искусство — одно из средств эстетического воспитания — помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Народное искусство, национальное по содержанию, способно активно воздействовать на духовное развитие человека, на формирование патриотических и интернациональных чувств. Творческая деятельность детей 5 - 6 лет значительно совершенствуется. Прежде всего более законченной становится форма вылепленных предметов, уточняются пропорции. У детей чаще, чем в предшествующей группе, появляется желание дополнить свою лепку такими деталями, которые украсят поделку и сделают ее более выразительной. Связано это с тем, что дети еще более окрепли физически, развилась мелкая мускулатура рук, движения пальцев стали более точными, возросла и острота зрения. Все это дает возможность выполнять сложные детали, используя налепы и роспись. У детей появляется эстетическая оценка своих изделий, что повышает требовательность как к изобразительным, так и к выразительным средствам лепки, которые ребенок использует в своей работе. Декоративная лепка в данной группе включает в себя изображение декоративных пластинок, посуду и лепку фигурок по типу народных сказок. Одновременно углубляются знания детей о народных промыслах.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или

аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Специфику лепки определяет материал. Тесто – это такой материал, который для детской руки более удобен – он мягкий и для ребенка представляет больший интерес, чем пластилин.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Поделки из теста - древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Работа с ним доставляет удовольствие и радость. Этому виду творчества придумали современное название - “Тестопластика”.

Еще одной специфической чертой тестопластике является тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Занятия тестопластике тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами. Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Предлагаемая программа кружка по лепке из соленого теста «Чудеса из теста» представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Данная разработка поможет ребенку быть более внимательным, будет развивать его эстетический вкус, воображения, фантазию. Кружок повлияет как на образовательный процесс, так и на

развитие мелкой моторики рук. Все изучаемые темы распределены по трем разделам: первый – исходные формы; второй – доработка исходных форм; третий – сложные изделия.

Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются исходными формами. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов.

**Цель программы:** формирование художественно – творческой активности личности через создание творческих работ на основе приемов и методов лепки.

**Задачи:**

- научить работать с пластическими материалами, разнообразными способами декорирования
- научить применять способы объемной лепки
- развить способность эстетически работать с пластическими материалами, творчески подходить к работе
- совершенствование практических умений и навыков детей при изготовлении изделий из разных материалов
- развивать мелкую моторику рук
- создание условий для самостоятельного творчества
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;
- развивать координацию движения рук;
- научить лепить всей кистью и пальцами, делать мелкие детали пальчиком и прощупыванием;
- создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом;

## ***Дидактическое и техническое оснащение занятий***

Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ребенка (трафареты, шаблоны и пр.); таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные бюллетени; альбомы с образцами, фотографиями.

### ***Материалы, инструменты, приспособления:***

Основные составляющие занятий:

1. соленое тесто
2. гуашь, акрил, кисточки, ветошь, баночки с водой, губки
3. палочки, скалка, ткань, различные стеки или предметы их заменяющие: ручки, карандаши, зубочистки, палочки, пластиковые ножи;
4. пакеты, доска
5. организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:
  - инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный
  - Инструменты для нанесения рисунка на поверхность теста: расчёски, зубные щётки, пластиковые вилки, ложки, палочки от Чупа-чупсом;
  - Печатки и штампики для нанесения рисунка: соломинки от коктейля, крупные пуговицы, монеты, колпачки фломастеров, пробки, камушки, ракушки и т.д.;
  - Формочки для кексов, формочки для игр с песком;
  - Трафаретки для печенья, пластиковые крышки от аэрозолей, колпачки шариковых ручек, бумажные шаблоны, соломинки от коктейля;
  - Соединительные детали: соломинки от коктейля, использованные стержни от шариковых ручек, палочки;

- Природный материал (ракушки, перья, шишки, каштаны, жёлуди, перья, зёрна, травки, семена, косточки и т.д.);
- Бросовый материал (пробки, спички, коробки, катушки из-под ниток, втулки из-под скотча, пенопласт, кусочки ткани, нитки и т.д.);
- Пуговицы, бисер, блестки, фольга и др.;
- Клей ПВА;
- Кисточки разных размеров, краски акварельные, гуашь, фломастеры.
- практическая работа
- физкультминутки
- подведение итогов, анализ
- приведение в порядок рабочего места.
- 

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

Во время занятий нужно делать перерывы для релаксирующих упражнений и пальчиковой гимнастики. Необходимо хорошо знать особенности каждого ребенка и следить за его развитием и состоянием на момент занятий. Приступая к работе, надо правильно организовать рабочее место. Подобрать необходимые для занятий материалы, инструменты и приспособления, удобно расположить их.

***По окончании курса дети должны знать:***

1. историю возникновения традиции изготавливать предметы из соленого теста
2. историю возникновения традиции изготавливать предметы из соленого теста технологию приготовления соленого теста (неокрашенного и

- цветного), Технологию раскатывание пластов, особенности структуры, формообразование, соленого теста,
3. основные приемы лепки;
  4. приемы лепки: скатывание прямыми и круговыми движениями; расплющивание, соединение, защипывание, оттягивание, сглаживание, присоединение, прижимание;
  5. что такое «каркас», из чего его можно изготовить, как укрепить изделие с помощью каркаса;
  6. приемы соединения деталей в поделках из соленого теста, пластилина, глины;
  7. особенности сушки и соединения небольших вертикальных изделий;
  8. приемы использования подручных средств, при работе с соленым тестом, глины, пластилин;
  9. правила выполнения сборных конструкций из соленого теста, глины, пластилина;
  10. последовательность изготовления (панно, композицию) из соленого теста, глины, пластилина; операции;
  11. приемы разметки по тесту;
  12. правила высушивания, раскрашивания, хранения изделий из соленого теста
  13. узор корзиночного плетения, прием витья из двух жгутиков, различная фактура;
  14. понятие теплого и холодного цвета.

***По окончании курса дети должны уметь и владеть:***

1. правильно организовать рабочее место;
2. пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
3. самостоятельно замешивать неокрашенное и цветное тесто, раскатывать пласт;



4. укреплять поделку с помощью каркасов разного типа;
5. соединять детали из соленого теста, различными способами;
6. применять основные приемы лепки, как для небольших поделок, так и для составных конструкций, панно картин;
7. правильно сушить и оформлять изделие;
8. использовать при оформлении и изготовлении поделки разнообразные способы декорирования;
9. собирать сборные конструкции из соленого теста,
- 10.изготавливать небольшое панно из соленого теста
- 11.выполнять узор корзиночного плетения, применять прием витья из двух жгутиков, делать различную фактуру;
- 12.самостоятельно определять технологию изготовления поделки;
- 13.работать как под руководством учителя, так и самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и выработанные умения;
- 14.анализировать готовое изделие, сравнивать свое изделие с изделием товарища, находить сходные и отличительные свойства;
- 15.творчески подходить к выполнению работы;
- 16.работать в коллективе.

### ***Условия реализации программы***

**Форма обучения:** очная

**Форма проведения занятия:**- групповая.

**Режим занятий:** занятия проходят во второй половине дня 2раза в неделю.

1. От простого к сложному.
2. Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности.
3. Научность и Доступность.
4. Системность знаний.

5. Цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением от возраста к возрасту.
6. Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.
7. Активность и самостоятельность.

***Технологии:***

- Игровое обучение
- Принцип индивидуального подхода.

***Методы:***

- Наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации);
- Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово)
- Практический

***Формы подведения итогов***

- По окончании каждой темы, с детьми будет проводиться анализ работы на выявление разнообразных технических применений, эстетическое исполнение работы, проработку мелких деталей, цветовое оснащение предмета
- По окончании каждого тематического раздела, на основе наработанного с детьми материала, будет организовываться выставка детских работ

## Тематический план

### «Чудеса из теста»

| Месяц  | Тематический блок         | Тема занятий                             | Задачи  |
|--|---------------------------|--|---|
| I этап<br>«Путешествие в страну Тестопландию начинается» |                           |  |   |
| Сентябрь   | Вводное занятие           | «Король Соленое Тесто приглашает друзей» | Познакомить детей с историей и особенностями тестопластики, с названиями и назначением инструментов и приспособлений. Вызвать интерес к лепке из соленого теста.  |
|  | 3 занятия                 | «В гостях у принцессы Солечки»           | Продолжить знакомить детей с особенностями лепки из соленого теста. Предложить детям в процессе специальных заданий и упражнений исследовать свойства и сферу возможностей своего воздействия на материал.  |
|  | Путешествие в мир ремесел | Ознакомление с трудом кондитера          |   |
|  | 3 занятия                 | Вкусное печенье                          | Познакомить детей с приемами лепки: сплющивание в диск и полусферу. Показать варианты оформления изделий из соленого теста.   |
| Октябрь  | Путешествие в мир ремесел | Знакомство с трудом пекаря               |   |
|  | 3 занятия                 | Хлебушек душистый, теплый, золотистый    | Познакомить детей с основными способами и приемами лепки хлебобулочных изделий из соленого теста: калачей, хлебов, караваев, батонов и т.д. Формировать положительное отношение к труду пекаря; воспитывать бережное отношение к хлебу, как продукту, особо почитаемому людьми.       |
|  | 3 занятия                 | Выпекали мы в печи пироги и калачи       | Продолжить формировать навыки работы с соленным тестом, с инструментами (стекой, скалкой) и дополнительными материалами. Развивать инициативу, самостоятельность и активность при выборе детьми способов оформления изделий (украшение пирогов переплетами, косами, сетками, жгутами, |

|        |                                      |   |   |
|--------|--------------------------------------|---|---|
|        |                                      |   | колосьями, налепами и т.д.).  |
|        | 2 занятия                            | Веселое чаепитие (Оформление коллективной композиции) | Формировать умения отбирать наиболее выразительные работы для общей композиции. Развивать эстетическую оценку вылепленных изображений, развивать уверенность в себе и в своих способностях, инициативность, самостоятельность; развивать детское творчество в процессе выбора способов оформления изделий (посыпание семенами укропа, манкой, маком, протыкание дырочек пластиковой вилкой или зубочисткой и т.д.). |
| Ноябрь | В гостях у царицы осени<br>2 занятия | Овощи и фрукты  | Продолжить знакомить детей со свойствами соленого теста. Закрепить умение передавать в лепке характерные особенности овощей и фруктов (форма, размер), используя знакомые приемы лепки: оттягивание, сглаживание, прищипывание и т.д.   |
|        | 2 занятия                            | Мамин портрет   | Закрепить умение лепить знакомые предметы из соленого теста, применяя усвоенные ранее приемы. Познакомить детей со способом подготовки изделия из соленого теста к раскрашиванию – грунтованием. Развивать умение оценивать свою работу. Учить объединять свои работы в общую композицию.   |
|        | 2 занятия                            | Корзинка с грибами                                    | Учить детей создавать по замыслу композицию из грибов в лукошке. Закрепить приемы лепки из соленого теста: раскатывание, сплющивание, лепка пальцами. Совершенствовать технику лепки. Развивать чувство формы, мелкую моторику рук.   |
|        | Обобщающее занятие<br>2 занятия      | Осенняя выставка                                      | Формировать у детей представление о своих возможностях и успешности в творческой деятельности. Предоставить им возможность продемонстрировать другим результаты своей деятельности, поделиться впечатлениями, получить адекватную оценку своим усилиям.   |

|  |                      |   |   |
|--|----------------------|---|---|
| II этап<br>«Увлекательная<br>тесто пластика» |                      |   |   |
| Декабрь                                      | Начало зимы          | Панно «Снегирь на веточке»<br>2 занятия | Продолжить учить детей раскатывать пласт соленого теста скалкой, вырезать стеклой рельефную фигурку «снегиря» по шаблону, выравнивая края палочкой или стеклой.<br>Предложить детям самостоятельно решить проблемную ситуацию – найти способ придания шероховатости поверхности теста (перышки, крона деревьев).<br>Развивать творческую активность.<br>Продолжить воспитывать интерес к лепке из соленого теста.   |
|  |                      | Кормушка для зимовки<br>2 занятия       | Учить детей лепить фигурку по частям (конструктивным способом), передавать форму и относительную величину. Учить плотно скреплять части, создавать устойчивые фигурки, закреплять знакомые приемы лепки. Учить использовать такое средство выразительности, как постамент, объединяющий образы в сюжетной лепке и придающий им большую выразительность, законченность. Развивать эстетическое восприятие.   |
|  | Праздник круглый год | Елочные украшения<br>2 занятия          | Учить детей лепить украшения для новогодней ёлки способом моделирования. Сочетать разные приемы лепки: раскатывание, соединение деталей, сплющивание, вдавливание. Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать: по-разному изгибать колбаски и ленточки из теста, соединять их между собой, украшать свои изделия декоративными элементами, использовать в работе печатки, штампики и другие приспособления. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, стремление к творчеству. |
| Январь                                       |                      |   |   |

|         |                   |   |   |
|---------|-------------------|---|---|
|         | В гостях у сказки | Город снеговиков (коллективная работа)<br>2 занятия | Продолжить учить детей создавать выразительные лепные образы конструктивным способом. Учить планировать свою работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей. Отрабатывать приемы скрепления частей с помощью соединительных деталей (трубочек, палочек, соломинок и т.д.). Предложить составить из вылепленных фигурок коллективную композицию. |
|         |                   | Лепка по мотивам сказки «Три медведя»<br>2 занятия  | Учить детей лепить по мотивам литературного произведения и разыгрывать сказочный сюжет. Совершенствовать умение свободно варьировать разные приемы лепки для создания выразительного образа. Развивать чувство формы, пропорций, мелкую моторику.   |
|         |                   | Сказочная птица<br>2 занятия                        | Вызвать интерес к лепке сказочных персонажей. Развивать способность задумывать содержание своей работы, определять способы выполнения замысла. Показать возможность использования разных материалов для украшения образа. Развивать творческое воображение.   |
| Февраль |                   | Дюймовочка в цветочке<br>4 занятия                  | Учить детей лепить сказочного персонажа, передавая характерные особенности и детали образа. Познакомить со способами декоративного оформления платья Дюймовочка с помощью бисера, бусин, фольги и т.д. Упражнять в умении крепить фигурку на подставке (цветок). Развивать мелкую моторику рук  |
|         |                   | Папин портрет<br>4 занятия                          | Продолжить освоение техники рельефной лепки.<br>Упражнять в сочетании различных форм изобразительной деятельности: аппликация, рисование, конструирование.<br>Учить использовать для нанесения узора на тесто стеки, трубочки, печатки.<br>Воспитывать художественный вкус,   |

|        |                                |  |  |
|--------|--------------------------------|--|--|
|        |                                |  | самостоятельность, творческую инициативность.  |
| Март   |                                | Букет в вазочке (подарок мамам и бабушкам)<br>4 занятия          | Учить лепить цветы из соленого теста (розы, ромашки, васильки). Учить скатывать валик из тонкой полоски, разложив ее на ладони, сначала туго, потом слабее, сплющивать его с одной стороны для получения бутона. Продолжить знакомить детей со способами присоединения деталей к основе. Пробудить в детях желание отразить в поделке чувство нежности и любви к маме.   |
|        |                                | Панно «Пришла Весна»<br>4 занятия                                | Учить детей лепить рамку из соленого теста: раскатывать тесто и нарезать его на полоски, скручивать их параллельно друг другу, а полоски сверху класть перпендикулярно. Научить скатывать валик из тонкой полоски, разложив ее на ладони, сначала туго, потом слабее, сплющивать его с одной стороны для получения почки. Продолжить знакомить детей со способами присоединения деталей к готовому изделию. Пробудить в детях желание отразить в поделке чувство нежности. |
| Апрель | Путешествие к далеким планетам | Звезды и кометы<br>2 занятия                                     | Вызвать интерес к созданию космических образов. Продолжать освоение техники рельефной лепки. Инициировать самостоятельный поиск средств и приемов изображения.   |
|        |                                | Далекie планеты<br>2 занятия                                     | Напомнить детям о возможности смешивания разных цветов соленого теста для придания оригинального цветового решения изображению.  |
|        |                                | В далеком космосе (Панорама)<br>Коллективная работа<br>2 занятия | Предложить детям создать и обыграть панораму, включающую разные космические объекты. Воспитывать интерес к соотворчеству.  |
|        | Праздник круглый год           | Пасхальные куличи<br>2 занятия                                   | Воспитывать интерес к народной культуре. Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать: украшать свои изделия бисером, бусинками, лентами,   |

|     |                           |   |  |
|-----|---------------------------|---|--|
|     |                           |   | декоративными бантами и другими подручными материалами   |
| Май | В гостях у Феи Цветов     | Подсолнушки –<br>маленькие солнышки<br>3 занятия              | Учить лепить рельефные изображения подсолнухов, передавая характерные особенности их строения и окраски. Воспитывать интерес к отражению в лепке впечатлений об окружающей жизни.        |
|     | Итоговое занятие          | Портрет друга (подруги) на память<br>3 занятия                | Закрепить умение тщательно отделять детали изображения, пользуясь разнообразными приемами лепки. Развивать наблюдательность, чувство пропорции. Поощрять самостоятельность и творчество. |
|     | Выставка –<br>развлечение | Прощальный бал во дворце короля<br>Соленое Тесто<br>2 занятия | Создать положительный эмоциональный настрой, праздничное настроение. Развивать инициативу и творческую активность детей.   |

## Литература

1. Захаров А. И. Основы технологии керамики: Учебное пособие / РХТУ им. Д. И. Менделеева; М., 2005. – 126 с.
2. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб. –метод. пособие / Под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 240 с.
3. Грегг М. Ферс. Тайный мир рисунка. Исцеление через искусство. — СПб.: Европейский дом, 2000. – 109 с.
4. Скоролупова О. А. Знакомство детей с русским народным декоративно-прикладным искусством. – М.: ООО «Издательство Скрипторий, 2005. – 127 с.
5. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика преподавания» - М:Академа,2002. – 368 с.
8. Соломенникова О. А. Радость творчества – М.: Мозаика – Синтез, 2005. – 168 с.



9. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009.
10. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
11. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. М.: ТЦ «Сфера», 2000.
12. Халезова Н.Б. и др. Лепка в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада / Н.Б. Хананова И.Н. Соленое тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 104 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
13. Е.А., Глебова И.Ю. Развитие творческого воображения детей в процессе занятий тестопластикой. // Детский сад от А до Я, 2011. - №1(49). – с.107

